

PODCAST FRENCH TO GO

Saison 3 - Episode 137

Notre-Dame de Paris pour 5 Euros

Pour commencer cet épisode, je vais vous poser une question : est-ce que vous allez parfois à l'église, au temple, à la mosquée ou à la synagogue, ou un autre lieu de culte ? Vous y allez peut-être régulièrement, ou peut-être une ou deux fois par an, quand il y a une fête importante, ou un mariage, ou un enterrement. Imaginez maintenant que l'église, le temple, la mosquée ou la synagogue où vous allez sont particulièrement beaux. Ou magnifiques. Le bâtiment est original, extraordinaire. Il y a des peintures, des vitraux, des objets anciens ou des tentures exceptionnelles. Alors, des vitraux, c'est comme des tableaux mais sur du verre, sur des fenêtres. Et les tentures, c'est comme des tapis mais qu'on accroche au mur. Bref, comme votre église, votre temple, votre mosquée ou votre synagogue sont vraiment beaux, beaucoup de gens viennent les voir juste pour visiter, juste pour admirer. Et comme il y a de plus en plus de visiteurs de ce type, ce qui nécessite peut-être du personnel en plus, du nettoyage en plus, un jour, l'entrée devient payante. C'est-à-dire que pour entrer dans le lieu où vous allez prier, on doit payer. Si cette situation est pertinente pour vous, si cette situation vous parle... qu'est-ce que vous ressentez ? Et si vous n'allez jamais dans un lieu de culte, de prière, essayez de vous mettre à la place des gens qui y vont.

Je ne sais pas si vous le savez, mais la cathédrale Notre-Dame de Paris a brûlé en partie en 2019 dans un très grand incendie et depuis, elle est fermée au public pour travaux. Les travaux de reconstruction ont duré cinq ans et très bientôt, le 8 décembre prochain, elle va être de nouveau ouverte au public.

Avant l'incendie, la cathédrale était l'un des monuments les plus visités par les touristes à Paris : entre 12 et 13 millions de visiteurs par an ! Pardon, je dois modifier légèrement ma phrase : avant l'incendie, la cathédrale était l'un des lieux de prière les plus visités. Notez bien que je parle de lieu de prière. Donc un lieu de culte, un lieu religieux, où des personnes viennent prier. Où des personnes peuvent venir prier. Notez bien ça, c'est important pour la suite.

Donc, je reprends : avant l'incendie, entre 12 et 13 millions de visiteurs par an. Après la réouverture en décembre, on estime le nombre de visiteurs à 15 millions par an, donc 40000 par jour, qui pourront réserver un créneau horaire - ça veut dire une heure pour leur visite - sur une plateforme sur Internet. Comme pour un musée ou un monument historique par exemple.

Vous allez me dire : "Rien de bien particulier". C'est comme ça dans beaucoup de pays d'Europe. On peut visiter des cathédrales, des basiliques, des églises, mais aussi des mosquées, des synagogues, des temples etc etc. Mais voilà, la grande différence, c'est que jusqu'à présent, donc jusqu'à la fermeture de la cathédrale à cause de l'incendie, en 2019, l'entrée était gratuite. Pour tout le monde. Pour les touristes, pour les personnes qui venaient prier. Pour les Parisiens, les Français, les visiteurs du monde entier. Bref, pour tout le monde. Gratuit. Zéro euro.

Dernièrement, la ministre française de la culture, Rachida Dati, a proposé de faire payer l'entrée pour financer l'entretien des lieux de culte en France. Elle a proposé l'idée que chaque visiteur, touriste étranger ou français, paye 5 euros pour entrer et visiter la cathédrale. Elle a précisé que l'accès à la cathédrale serait gratuit pour les personnes qui viennent prier, donc qui viennent aux messes, par exemple. Ces tickets à 5 euros permettraient de récolter, d'obtenir, de "gagner" environ 75 millions d'euros par an. Et cet



argent permettrait de financer, donc de payer, l'entretien, la maintenance, les travaux dans les lieux de culte en France.

Là aussi, vous allez me dire : "Rien de bien particulier". Après tout, si vous allez visiter la plus grande synagogue d'Europe à Budapest, vous allez payer près de 28 euros ! Si vous allez visiter la Sagrada Familia à Barcelone, vous allez payer au moins 26 euros ! Si vous allez voir le Duomo à Milan, vous devez payer 8 euros ! Si vous souhaitez rester à Paris, vous pouvez aller visiter la Grande mosquée de Paris pour 3 euros.

Mais voilà, concrètement, en France, c'est compliqué de faire payer l'accès à un lieu de culte, même si on parle de touristes qui viennent en fait admirer un bâtiment, l'architecture, les vitraux (les tableaux sur du verre). Un grand nombre de touristes viennent visiter la cathédrale Notre-Dame comme ils vont voir la tour Eiffel ou le château de Versailles. En France, la relation entre l'Etat et la religion, donc entre le gouvernement et les lieux de culte, est à la fois simple et compliquée. Je ne vais pas rentrer dans les détails mais, en gros, une loi de 1905 interdit de faire payer l'accès aux lieux de culte. Pour changer cela, il faudrait faire une différence entre la visite d'un touriste et la visite d'un fidèle, d'une personne qui vient pour des raisons religieuses. Donc, pour un touriste, il faudrait par exemple un parcours particulier, avec une visite guidée peut-être, dans certains endroits de la cathédrale - mais alors il faut payer les guides qui vont faire des visites pour 40000 visiteurs par jour ! Pour un fidèle, il faudrait limiter l'accès à certaines heures ou à certaines parties de la cathédrale. Mais alors, comment fait-on pour les touristes qui sont aussi catholiques, pratiquants, et qui viennent voir la cathédrale, non seulement parce qu'elle est magnifique mais aussi parce qu'ils veulent faire une prière dans ce lieu symbolique ? Pas toujours très simple.

Les avis sont partagés. Ça veut dire que les gens ne sont pas tous d'accord. Certaines personnes pensent que c'est normal et nécessaire de faire payer l'entrée. L'entretien de ces bâtiments est très cher - ça veut dire le nettoyage, les réparations etc, et il faut bien trouver l'argent quelque part. Et 5 euros, c'est une somme symbolique. C'est beaucoup moins que 28 euros ! D'autres personnes ont peur que la cathédrale Notre-Dame devienne un objet commercial et touristique, un peu comme Eurodisney, et perde son côté religieux.

Je ne sais pas ce que vous en pensez. Vous n'avez certainement jamais réfléchi à ce sujet. Moi non plus, je n'avais pas particulièrement pensé à ce sujet avant que ce grand débat sur l'entrée payante à Notre-Dame commence en France. J'ai beaucoup voyagé, en Europe notamment, et en tant que touriste, je suis habituée à payer pour visiter un endroit qui est important, célèbre.

En fait, si on réfléchit bien, en général, quand on est touriste et qu'on va visiter un pays étranger, c'est assez logique de payer pour voir un monument. On ne se pose pas vraiment la question, parce qu'on n'a pas le choix. Si on veut voir ce musée ou cette basilique, on paye. Ou alors, on renonce et on prend un selfie de l'extérieur. Je ne dis pas que le prix n'est pas un critère. Bien entendu que c'est un critère. Si c'est une famille avec deux ou trois enfants, le prix des visites est un point important pour le voyage. Une famille avec deux ou trois enfants ne peut pas toujours se permettre de visiter un endroit qui est cher, une famille avec deux ou trois enfants n'a pas toujours assez d'argent pour payer 30 euros la visite d'une cathédrale.

C'est vrai que 5 euros, ce n'est pas beaucoup. Mais c'est quand même 5 euros. Pour les Français, c'est important d'assurer un accès libre ou facile à la culture. Quand quelque chose est payant, il y a automatiquement une discrimination, parce que les personnes modestes - ici, ça veut dire qui n'ont pas beaucoup d'argent - ne vont pas pouvoir profiter des musées et des monuments comme les autres. Et pour les Français, c'est important de faire découvrir la culture à tout le monde.

Vous ne le savez peut-être pas, mais les musées nationaux, donc les musées publics, en France, sont en général gratuits pour toutes les personnes dans le besoin : les chômeurs (les

gens qui ne travaillent pas), les personnes qui reçoivent une aide financière de l'Etat, les personnes handicapées, les étudiants... C'est aussi gratuit pour les enfants, pour les moins de 18 ans. Pourquoi ? Parce que c'est important d'éduquer la nouvelle génération. C'est important de montrer le plus de culture possible aux gens quand ils sont jeunes. C'est comme ça qu'on développe chez ces personnes un goût, un intérêt pour la culture. Et on peut imaginer qu'ensuite, quand ces personnes seront adultes, dans la vie active (donc avec plus de moyens financiers), elles continueront à aller au musée, elles continueront à aller visiter des monuments historiques, à aller à l'opéra, au théâtre etc. En France, l'entrée des musées est gratuite pour les enfants et les étudiants. Elle est payante pour les adultes et aussi les retraités. On éduque une génération qui va continuer à consommer de la culture.

Pour en revenir à notre belle cathédrale Notre-Dame de Paris, et pour finir cet épisode, il est évident que le problème vient du fait que ce n'est pas juste un bâtiment remarquable. Ce n'est pas juste une belle architecture. C'est un lieu religieux. Il a été construit pour être un lieu religieux. Il y a encore des messes, donc des cérémonies religieuses, dans cette cathédrale. Cela dit, de fait, donc en réalité, Notre-Dame de Paris accueille depuis longtemps bien plus de touristes que de fidèles qui viennent prier. Si une personne souhaite vraiment se recueillir... Se recueillir, ça veut dire rester seul un certain moment pour se concentrer sur sa spiritualité, pour parler avec Dieu... Donc si une personne souhaite se recueillir spécialement dans cette cathédrale, et pas dans une église proche, comme par exemple l'église Saint Séverin, qui est située à 5 minutes à pied et qui est gratuite... Donc, si une personne veut prier précisément dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, je pense qu'elle peut accepter de payer 5 euros, 5 euros qui vont permettre de garder ce lieu aussi beau qu'aujourd'hui.

The French to Go Podcast is produced by French Carte - Delphine Woda / www.frenchcarte.com, frenchcarte@gmail.com - Sound : <http://www.freesound.org/people/klankbeeld/>



Creative Commons Attribution – NonCommercial NoDerivatives 4.0 International License